

cometas 凧 trompos 独楽 fotografías 写真 cine 映画 conferencias 講演

INVITACIÓN

Silvia Pellegrini R., Vicerrectora de Comunicaciones y Extensión
de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Hajime Ogawa,
Embajador de Japón en Chile, tienen el agrado de invitar a Ud. a la
inauguración de la exposición

Expresiones del Japón

a realizarse el martes 11 de marzo a las 19:30 hrs.

en la Plaza Central del Centro de Extensión UC.

Alameda 390, Santiago.

Expresiones del Japón

Amplio proyecto cuyo objetivo es acercar la cultura japonesa a nuestro país desde distintas disciplinas, dando así inicio a las actividades académico-culturales del Centro de Extensión UC. Cuatro instancias son las que componen el proyecto: una gran muestra de cometas y trompos, una exposición de fotografía contemporánea, un ciclo de cine y un ciclo de conferencias en torno a la cultura japonesa.

12 AL 25 DE MARZO DE 2003.



Cometas y trompos del Japón

Compuesta por 86 cometas y 192 trompos originales traídos por la Fundación Japón, se trata de una exhibición de estos antiquísimos juegos de recreación de gran carga simbólica, hechos con materiales nobles y delicados que reflejan un complejo, hábil y bello trabajo manual. El cometa fue inventado hace 2.000 años, utilizado en un principio como medio de comunicación para transmitir mensajes desde los fosos de los castillos. En la actualidad se elevan para celebrar alguna festividad, especialmente los nacimientos ya que el volar alto simboliza buena suerte. Por su parte, los trompos fueron creados hace 1.200 años. Actualmente hay más de 1.000 tipos de trompos en el Japón, desde los más simples a los más elaborados, pasando por tamaños que van desde los 0,5 mm hasta los 90 cms.

PLAZA CENTRAL. 12 AL 25 DE MARZO. ENTRADA LIBERADA.

Colores del Japón: tierra de aguas

Muestra de 200 imágenes digitales a todo color del artista japonés Satoshi Shimada (Tokio, 1955). Éste entiende su práctica como un ejercicio diario tal como lo haría un pianista o un atleta. La exhibición revela un trabajo realizado a lo largo de un año entero, durante el cual cada día se tomó una fotografía con la intención de capturar un color diferente. En Japón existen alrededor de 500 colores «tradicionales», siendo sus diferencias muy sutiles y delicadas y definiéndose básicamente por la atmósfera que producen. Así, el objetivo de la obra de Shimada no es reproducir estrictamente el color que los ojos ven, sino «escuchar» y «sentir» aquella fértil armonía que irradia el color propio de la naturaleza japonesa.

PASILLOS DEL SEGUNDO PISO. 12 AL 17 DE MARZO. ENTRADA LIBERADA.

El otro cine japonés

La diversidad de los géneros de la cinematografía japonesa a través de los últimos treinta años.

LA GOZE ORIN, Masahiro Shinoda, 1977

ju 20, 21:30 hrs./ ma 25, 19 hrs.

EL LAGO DEL DEMONIO, Masahiro Shinoda, 1981

ju 13 21:30 hrs./ ju 20, 19 hrs./ ma 25, 21:30 hrs.

SAMURÁIS DEL SHOGUN, Fuseji Fukasaku, 1981

vi 14, 19 hrs./ sa 22 21:30 hrs.

LOS NIÑOS DE NAGASAKI, Keisuke Kinoshita, 1983

vi 14 21:30 hrs./ mi 19, 19 hrs./ lu 24, 19 hrs.

PROMESA, Yoshishige Yoshida, 1986

sa 15, 19 hrs./ ma 18, 21:30 hrs.

TUMBA DE LUCIÉRNAGAS, Isao Takahata, 1988 (animación)

sa 15, 21:30 hrs./ vi 21, 19 hrs.

DOS AMIGOS, Yasuo Furuhashi, 1989

do 16, 19 hrs. / mi 19, 21:30 hrs.

LA ESPINA DE LA MUERTE, Kohei Oguri, 1990

ju 13, 19 hrs. / do 16, 21:30 hrs. / do 23, 19 hrs.

KAMIKAZE TAXI, Masato Harada, 1995

lu 17, 19 hrs. / vi 21, 21:30 hrs. / lu 24, 21:30 hrs.

ASESINATO EN ACEITE INFERNAL, Hideo Gosha, 1992

lu 17, 21:30 hrs. / sa 22, 19 hrs.

ESCENAS DE MAR, Takeshi Kitano, 1991

ma 18, 19 hrs. / dom 23, 21:30 hrs.

SALA CINEUC.

ENTRADA \$2.500. ESTUDIANTES Y CONVENIOS \$1.800.

Ciclo de conferencias

VIERNES 14 DE MARZO

Expresión de la naturaleza en la literatura de Japón. Haikus, Mishima, Kawabata. Agustín Letelier.

La preocupación por la naturaleza, más allá de lo paisajístico, ha estado siempre presente en los grandes poetas antiguos con la tradición de los haikus y en los modernos con Mishima y Kawabata.

LUNES 17 DE MARZO

Los colores del Japón a través de la fotografía. Satoshi Shimada.

El autor se referirá a los conceptos detrás de su obra fotográfica.

MARTES 18 DE MARZO

La eternidad de lo efímero, estética zen. Claudia Lira.

Se abordará la relación entre los conceptos principales de la filosofía budista y de la religión shinto con la estética zen, a través de la escultura, los templos, los jardines, la pintura.

MIÉRCOLES 19 DE MARZO

Experiencias empresariales entre la cultura japonesa y chilena. Roberto de Andraca.

Con amplia trayectoria empresarial, de Andraca compartirá sus experiencias tanto en lo comercial como en lo cotidiano de sus innumerables contactos con la cultura y empresa nipona.

LUNES 24 DE MARZO

Panel de conversación entre los conferencistas y el público asistente.

Claudia Lira, Agustín Letelier y Roberto de Andraca.

AUDITORIO 4. 13:00 A 14:30 HRS. ENTRADA LIBERADA.

Participan

CLAUDIA LIRA

Académica del Instituto de Estética UC, Profesora de Filosofía UMCE, Licenciada en Estética UC, Magíster en Artes, Teoría e Historia del Arte y candidata a doctorado en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, U. de Chile.

AGUSTÍN LETELIER

Profesor de Literatura del Instituto de Letras y Coordinador del Programa de Estudios Asiáticos UC. Ex profesor visitante en las universidades de Tokio y Kansai Gaidai y ex agregado cultural de la Embajada de Chile en Japón.

ROBERTO DE ANDRACA

Ingeniero comercial, U. de Chile. Presidente del Directorio de CAP desde 1990. En 1995 fue distinguido con la Condecoración del Emperador Akihito de la Orden Estrella de Oro y Plata del Sagrado Tesoro del Japón.

SATOSHI SHIMADA

Egresado de la Universidad de Ciencias de la Educación en Tokio, 1978. Estudios en el Instituto Japonés de Fotografía Moderna. Fotógrafo Freelance. Miembro oficial de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de Japón.